

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Тетюшская средняя общеобразовательная школа №2
имени Героя Российской Федерации Андрея Андреевича Соколовского»
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №
от « 25» августа 2025 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по ВР
_____ Врясова Н.П.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Тетюшская СОШ №2
им. А.А.Соколовского»

_____ Ф.Ф.Гаффаров
Приказ № 164-о/д
от «25» августа 2025 г.

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ТЕТЮШСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ ГЕРОЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ АНДРЕЯ АНДРЕЕВИЧА
СОКОЛОВСКОГО" ТЕТЮШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ОГРН: 1047797019830, ОГРН ИФНС по г. Казани, ИНН ЮЛ: 7710566760,
ОГРН: 1047797019830, STREET = "Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение
1", LIT: " ", COUNTRY: "RU", О=Федеральное казначейство, СН=Федеральное
казначейство, Г=Казань, Дата: 25 Ноябрь 2025 г. 15:16:47
Григорьев В утвердил этот документ

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«В мире фантазий»**

**Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 6 – 11 лет
Срок реализации: 4 год обучения**

2025 г.

Информационная карта программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тетюшская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Российской Федерации Андрея Андреевича Соколовского» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире фантазий»
3.	Направленность программы	Художественное
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Саматова Гузель Назиловна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст обучающихся	6-11 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы	Дополнительная общеобразовательная программа
	- вид программы	общеразвивающая
	- принцип проектирования программы	<ul style="list-style-type: none"> - свобода выбора программы, режима её освоения; - вариативность, гибкость и мобильность программы; - возрастосообразность программы; - деятельностный, продуктивный характер программы; - возможность взаимозачета результатов; - принцип социальной адаптивности к изменяющимся условиям и неопределенности.
	- форма организации содержания и учебного процесса	<p>Основная форма организации содержания и учебного процесса – учебное занятие,</p> <p>В основе лежат личностно-ориентированный, системно-деятельностный подходы, направленные на развитие личности ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями, и активное его вовлечение в учебно-исполнительскую, творческую, культурно-просветительскую виды деятельности при освоении содержания разделов программы.</p>
5.4.	Цель программы	<p>Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.</p> <p>Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.</p>
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и	<p>Начальный уровень: от 1 до 3 баллов</p> <p>Уровень освоения: от 4 до 6 баллов</p> <p>Уровень совершенствования: от 7 до 9 баллов</p>

	материала программы)	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.</p> <p>В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.</p> <p>Используемые методы:</p> <p>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.); - наглядный (показ электронных материалов, просмотр театральных постановок и др.); - практический (рассказ стихотворений, монологов.);
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Промежуточная аттестация по программе проходит в декабре, а аттестация по завершении освоения программы в апреле-мае. Уровень освоения знаний по программе оценивается через итоговую работу – коллективную постановку спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.</p> <p>Способы определения результативности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение; - Анализ; - Мониторинг.
8.	Результативность реализации программы	<p>В начальный период обучения ребята должны научиться понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение и многообразие театра; - умение тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр. - Постепенно в течение года при систематической работе дети осваивают актерское мастерство: <ul style="list-style-type: none"> - чувство партнерства, техника общения; - умение двигаться – пластика тела; - умение говорить, управлять своим голосом; - умение полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене; - умение импровизировать во время репетиций и игры на сцене. <p>Для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие новых форм учебно-воспитательной работы, - проведение открытых занятий, - участие в обмене опытом, проведение мастер-классов.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2025 г.

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ
 - 1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Срок освоения программы: 4 год

Объем программы: 36 ч

Форма обучения: Очная

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Необходимость нравственного образования в школе, начиная с начальных классов, основывается на потребности общества в нравственно зрелой личности, способной следовать принятым в социуме нормам и правилам общения, нести моральную ответственность за свои действия и поступки.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе (социуме), формируется духовность.

Программа театральной деятельности основана на следующих **принципах**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип колLECTивизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Новизной программы и её отличительной особенностью является возможность в процессе освоения программы интеграции очных занятий, а также дистанционных (on-line и off-line) фаз обучения, предусматривающих выполнение самостоятельной работы обучающимися с использованием дистанционных образовательных технологий.

Отличительные особенности данной образовательной программы от существующих состоят в том, что программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660)
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальному-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных). / Сост. Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2021
10. Устав образовательной организации и иных нормативных правовых документов.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся младших классов в возрасте от 6 до 11 лет.

Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения при постоянном составе детей. Объем учебных часов – 144 часа.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
1 класс	1	36	36
2 класс	1	36	36
3 класс	1	36	36
4 класс	1	36	36

Формы обучения.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу. Особенности организации образовательного процесса. Состав группы постоянный, обучающиеся одной возрастной группы. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: выставка, игра, игра-путешествие, мастер-класс, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет.

1.1 Цель и задачи программы.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к близким, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

1.2. Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения программы:

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов (2 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий год обучения (3 год)

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Четвёртый год обучения (4 год)

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов. Ученик получит возможность для формирования:
- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые корректизы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация по программе проходит в декабре, а аттестация по завершении освоения программы в апреле-мае. Уровень освоения знаний по программе оценивается через итоговую работу – коллективную постановку спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

С каждым годом обучения сложность упражнений в одном и том же разделе возрастает, либо возрастают требования к правильности выполнения упражнения.

Актерское мастерство

1. Развитие сценического внимания. Умение сосредотачивать и удерживать свое внимание на одном предмете. Умение находить особенности предмета, сравнивать предметы. Умение быстро переключать внимание.

2. Беспредметное действие. Упражнения с несуществующими предметами. Развитие логичного, последовательного и непрерывного действия.

3. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Внимание к поведению партнера, умение быстро реагировать на поведение партнера. Зависимость поведение одного человека от поведения другого. По движениям партнера попытка понять их логику.

4. Мимика. Разработка мышц лица. Работа над разными выражениями лица. Быстрая смена «масок».

5. Слушать и слышать. Умение сосредотачивать внимание на звуке, тишине. Умение улавливать интонации. Умение сосредоточиться на содержании речи партнера, повторить содержание.

6. Развитие реакции. Умение быстро отреагировать на предлагаемые обстоятельства и изменения внешней среды. Умение адекватно отреагировать на поведение партнера.

7. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Работа в разных предлагаемых обстоятельствах.

8. Чувство сценической правды. Большая правда – цепочка «малых правд». Выдумывание предлагаемых обстоятельств. Не обыденность действия, а убедительность.

9. Постановка спектакля. Анализ текста. Стилистические особенности произведения. Сверхзадача произведения, сверхзадача спектакля, сверхзадача главных ролей. Разбор каждого события на предмет сверхзадачи. Изучение эпохи, традиций народа. Разбор характеров героев. Репетиционный процесс. «Обживание» сценического пространства. Средства актерского искусства, помогающие преодолеть статичность исполнения. Разработка и подготовка декораций, костюмов, реквизита. Выступление для одноклассников, учителей, родителей. Анализ выступлений.

Посещение театров города, постановок других любительских коллективов. Анализ увиденных работ.

10. Подготовка небольших миниатюр и выступление на внутришкольных праздниках. Поздравление родителей, учителей, одноклассников с общероссийскими праздниками.

Сценическое движение

1. Постановка пантомим. Выразительные средства актера. Взаимодействие партнеров друг с другом и предметами. Пластика рук, ног, всего тела.

2. Сценический бой. Бесконтактное изображение боя. Пластика тела. Темпоритм боя. Использование музыкального сопровождения.

3. Движение актера по сцене, двигательная координация. Мезансцена. Умение занять правильное место на сцене. Умение видеть и чувствовать партнера, умение «не закрыть» партнера и себя. Умение ориентироваться в пространстве.

4. Сценическое падение. Умение безболезненно падать. Пластика тела, группировка.

5. Развитие выразительно-действующих рук. Пластика рук, кисти. Театр теней. Наблюдение за своей и чужой пластикой.

Сценическая речь

1. Постановка голоса. Упражнения на разогрев, развитие мускулатура рта. Скороговорки. Постановка дыхания. Выразительные средства голоса.

2. Интонационные особенности голоса. Слушать свой и чужой голос. Различие в интонациях. Чем создается.

3. Звукоподражание. Подражание звукам живой и неживой природы. Подражание звукам предметов быта. Подражание голосу человека.

Общекультурное развитие

1. Знакомство с различными видами искусства, деятелями искусства, учреждениями культуры.
2. Танец. Танец, как выразительное средство актера и элемент культуры прошедшей эпохи. Разучивание простых танцевальных движений. Постановка танцев, для включения их в спектакль. Танцы разных народов.
3. Живопись. Знакомство с величайшими образцами живописи, лучшими художниками России и мира. Наблюдение за композицией, образами. Постановка застывших картин.
4. Характер музыкального произведения. Музыка, как дополнительное выразительное средство актера. Жанры музыки. Музикация с помощью шумовых инструментов.
5. Нормы поведения. Исторический аспект появления норм поведения. Современные культурные нормы. Культурные нормы разных времен и разных народов.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы.

- Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.
- Оборудование, инструменты.
- Парты ученические, стулья ученические, планшетный компьютер, папки с наглядными материалами, интернет.

Формы аттестации.

Уровень освоения знаний по программе оценивается через итоговую работу – коллективную постановку спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Способы определения результативности:

- Наблюдение;
- Анализ;
- Мониторинг.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход. Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, художественной литературы, Интернета.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ уро ка	Тема	Вид деятельности	Дата проведения	
			план	факт
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Решение организационных вопросов.		
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Просмотр презентаций		
3-4	Театральные жанры.	Знакомство с правилами поведения на сцене		
5-6	Язык жестов.	Распределение ролей		
7	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Показ презентации «Пословицы в картинках»		
8-9	Интонация.	Презентация «Виды театрального искусства»		
10	Темп речи. Рифма. Ритм.	Электронная презентация «Правила поведения в театре»		
11-12	Скороговорки. Считалки.	соревнование		
13-14	Импровизация.	Отгадывание заданий викторины		
15-17	Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью		
18-19	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах		
20	Основы театральной культуры	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		
21	Посещение театра.	Работа с текстом сказки: распределение		

		ролей, репетиции с пальчиковыми куклами		
22- 23	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Конкурс на лучшего чтеца		
24- 25	Театральная игра	Разучиваем игры-пантомимы		
26- 27	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке» Презентация сказки А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке»	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		
28- 29	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон» Презентация сказки. Чуковского «Телефон»	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		
30- 35	Инсценирование сказки К.И. Чуковского « Муха – Цокотуха» Презентация сказки К.И. Чуковского « Муха – Цокотуха».	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		
36	Заключительное занятие.	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики		
	Итого 36 часов			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.Н.Иванченко Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н /Д: Изд-во «Учитель», 2007.-288 с.
2. Учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, Э.Т Чуриловой, А.И Савенкова, О.Н Безымянной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.
3. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2015.
4. Гротовский Е. К бедному театру. От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2009, 2003 http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/to_poor/ http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor_th/ Дидро Д. Парадокс об актере. (Любое издание)
5. Евреинов Н.Н. История русского театра. М.: Эксмо, 2011. http://teatr-lib.ru/Library/Histotry_evr/history/ Задачи и методы изучения искусств. Пг.: Academia, 1924 (переиздание: 2012). <http://teatr-lib.ru/Library/Zadachi/Zadachi/>
6. Из истории советской науки о театре. 20-е годы: Сборник трудов / Сост., общ. ред., comment. и биографич. очерки С. В. Стакорского. М.: ГИТИС, 1988 http://teatr-lib.ru/Library/Iz_istor/iz_isto